

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ÁREAS CURRICULARES DISCIPLINARES										
			PORT	ING	HGP	MAT	CN	EV	ET	EF	EMRC	TIC	CD
I Experimentação e criação	<p>. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>. Mobilizar aprendizagens de</p>	<p>1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (Descritores)</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J (ACPA)</p>	1.º P	3.º P		1.º P 2.º P 3.º P			1.º P	1.º P			

	conhecimento para a construção do seu referencial criativo.												
II Interpretação e comunicação	<p>. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	3.º P		3.º P	2.º P 3.º P	1.º P 2.º P	1.º P 2.º P 3.º P	1.º P	1.º P 3.º P	3.º P	1.º P 2.º P 3.º P	2.º P

	<p>. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>												
III Apropriação e reflexão	<p>. Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	1.º P 2.º P	3.º P	3.º P	1.º P 2.º P	1.º P 3.º P	1.º P 2.º P 3.º P	1.º P	1.º P 2.º P	3.º P	1.º P 2.º P 3.º P	

[illegible]