CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS | DESENHO A | 10ºano, 11º ano e 12º ano

Critérios Gerais Agrupamento	Domínio organizador das Aprendizagens Essenciais	Descritores de Desempenho	Ponderação	Processos de Recolha de Informação
Aquisição e Aplicação de Conhecimentos (70%)	**Apropriação e Reflexão** (20%)	• Identifica e descreve, com vocabulário específico, os principais elementos da linguagem plástica, meios, materiais, suportes e técnicas; • Reconhece os diferentes contextos que experiencia e regista graficamente as situações que o envolvem. • Pesquisa objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos;	• 6% • 7% • 7%	- Trabalhos de pesquisa; - Trabalhos práticos individuais e/ou de grupo; - Memórias Descritivas; - Questões-aula, Fichas de Trabalho; - Ferramentas Digitais; - Portefólio (físico e/ou digital) e Diário Gráfico; - Organização e montagem de exposições; - Grelhas de observação e registo do desempenho dos alunos;
	Experimentação e Criação (50%)	• Domina e explora meios, materiais, suportes e técnicas de representação; • Mobiliza e explora elementos estruturais da linguagem plástica e estratégias de composição, nas criações bidimensionais ou tridimensionais; • Representa objetos dominando proporção, escalas, distâncias, processos de síntese e de transformação/composição; • Manifesta criatividade, expressividade e rigor; • Utiliza meios digitais como recurso nos processos do desenho.	• 10% • 10% • 10% • 10% • 10%	
Informação e Comunicação (20%)	**Interpretação e Comunicação** (20%)	• Manifesta pensamento crítico utilizando argumentos fundamentados e vocabulário específico; • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos;	• 6% • 7% • 7%	
Cidadania e Participação (10%)		• Participa e empenha-se nas atividades individuais e/ou de grupo; • É responsável: – Traz o material necessário; – Cumpre os prazos de entrega; – Organiza o portefólio e o diário gráfico; • Tem comportamento ajustado e respeita o outro; • É assíduo e pontual;	• 2% • 3% • 3% • 2%	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS | DESENHO A | 10ºano, 11º ano e 12º ano

	Níveis e Descritores de Desempenho			
Domínio organizador das AE*	**Muito Bom** **Nível 18 a 20**	**Bom** **Nível 14 a 17**	**Suficiente** **Nível 10 a 13**	**Insuficiente** **Nível 1 a 4 e 5 a 9**
Apropriação e Reflexão	• Identifica e descreve, com muita facilidade e com vocabulário específico, os principais elementos da linguagem plástica, meios, materiais, suportes e técnicas; • Reconhece, com muita facilidade, os diferentes contextos que experiencia e regista graficamente as situações que o envolvem. • Pesquisa, com muita frequência, objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos;	• Identifica e descreve, com facilidade e com vocabulário específico, os principais elementos da linguagem plástica, meios, materiais, suportes e técnicas; • Reconhece, com facilidade, os diferentes contextos que experiencia e regista graficamente as situações que o envolvem. • Pesquisa, com frequência, objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos;	• Identifica e descreve, com alguma facilidade e com vocabulário específico, os principais elementos da linguagem plástica, meios, materiais, suportes e técnicas; • Reconhece, com alguma facilidade, os diferentes contextos que experiencia e regista graficamente as situações que o envolvem. • Pesquisa, com alguma frequência, objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos;	• Identifica e descreve, com dificuldade e com vocabulário específico, os principais elementos da linguagem plástica, meios, materiais, suportes e técnicas; • Reconhece, com dificuldade, os diferentes contextos que experiencia e regista graficamente as situações que o envolvem. • Pesquisa, com pouca ou nenhuma frequência, objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS | DESENHO A | 10ºano, 11º ano e 12º ano

Experimentação e Criação	• Domina e explora, com muita facilidade, meios, materiais, suportes e técnicas de representação; • Mobiliza e explora, com muita facilidade, elementos estruturais da linguagem plástica e estratégias de composição, nas criações bidimensionais ou tridimensionais; • Representa objetos dominando, com muita facilidade, proporção, escalas, distâncias, processos de síntese e de transformação/composição; • Manifesta criatividade, expressividade e rigor com muita facilidade; • Utiliza, com muita frequência, meios digitais como recurso nos processos do desenho.	• Domina e explora, com facilidade, meios, materiais, suportes e técnicas de representação; • Mobiliza e explora, com facilidade, elementos estruturais da linguagem plástica e estratégias de composição, nas criações bidimensionais ou tridimensionais; • Representa objetos dominando, com facilidade, proporção, escalas, distâncias, processos de síntese e de transformação/composição; • Manifesta criatividade, expressividade e rigor com facilidade; • Utiliza, com frequência, meios digitais como recurso nos processos do desenho.	• Domina e explora, com alguma facilidade, meios, materiais, suportes e técnicas de representação; • Mobiliza e explora, com alguma facilidade, elementos estruturais da linguagem plástica e estratégias de composição, nas criações bidimensionais ou tridimensionais; • Representa objetos dominando, com alguma facilidade, proporção, escalas, distâncias, processos de síntese e de transformação/composição; • Manifesta criatividade, expressividade e rigor com alguma facilidade; • Utiliza, com alguma frequência, meios digitais como recurso nos processos do desenho.	• Domina e explora, com dificuldade, meios, materiais, suportes e técnicas de representação; • Mobiliza e explora, com dificuldade, elementos estruturais da linguagem plástica e estratégias de composição, nas criações bidimensionais ou tridimensionais; • Representa objetos dominando, com dificuldade, proporção, escalas, distâncias, processos de síntese e de transformação/composição; • Manifesta criatividade, expressividade e rigor com dificuldade; • Utiliza, com pouca ou nenhuma frequência, meios digitais como recurso nos processos do desenho.
Interpretação e Comunicação	• Manifesta, com muita facilidade, pensamento crítico utilizando argumentos fundamentados e vocabulário específico; • Transforma, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Justifica, muito facilmente, o processo de conceção dos seus trabalhos;	• Manifesta, com facilidade, pensamento crítico utilizando argumentos fundamentados e vocabulário específico; • Transforma, com facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Justifica, facilmente, o processo de conceção dos seus trabalhos;	• Manifesta, com alguma facilidade, pensamento crítico utilizando argumentos fundamentados e vocabulário específico; • Transforma, com alguma facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Justifica, com alguma facilidade, o processo de conceção dos seus trabalhos;	• Manifesta, com dificuldade, pensamento crítico utilizando argumentos fundamentados e vocabulário específico; • Transforma, com dificuldade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Justifica, com dificuldade, o processo de conceção dos seus trabalhos;

Cidadania e Participação	• Participa e empenha-se ativamente nas atividades individuais e/ou de grupo; • É responsável: – Traz sempre o material necessário; – Cumpre sempre os prazos de entrega; – Organiza de forma rigorosa o portefólio e o diário gráfico; • Tem comportamento exemplar e respeita sempre o outro; • É assíduo e pontual;	• Participa e empenha-se, com bastante regularidade, nas atividades individuais e/ou de grupo; • É responsável: – Traz quase sempre o material necessário; – Cumpre quase sempre os prazos de entrega; – Organiza com bastante rigor o portefólio e o diário gráfico; • Tem comportamento ajustado e respeita o outro; • É assíduo e pontual;	• Participa e empenha-se regularmente nas atividades individuais e/ou de grupo; • É responsável: – Nem sempre traz o material necessário; – Nem sempre cumpre os prazos de entrega; – Organiza com algum rigor o portefólio e o diário gráfico; • Nem sempre tem comportamento ajustado ou respeita o outro; • É assíduo, mas pouco pontual;	• Não participa nem se empenha nas atividades individuais e/ou de grupo; • Não é responsável: – Raramente traz o material necessário; – Não cumpre os prazos de entrega; – Não apresenta o portefólio e o diário gráfico; • Tem comportamento disruptivo e raramente respeita o outro; • É pouco assíduo e nem sempre pontual;