

ARTICULAÇÃO HORIZONTAL

2026/2027

DISCIPLINA: FILOSOFIA	SECUNDÁRIO	11.º ANO
-----------------------	------------	----------

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DOS ALUNOS	ÁREAS CURRICULARES DISCIPLINARES									
			PORT	ING	FIL	HIST	GEO	MACS	BG	FQA	MAT A	EMRC
Módulo IV — O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva [Filosofia do Conhecimento]	<ul style="list-style-type: none"> Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento. O problema da possibilidade do conhecimento: o desafio cético. (o problema da justificação do conhecimento) 	(A, B, C, I)	1.º P			1.º P						
	<ul style="list-style-type: none"> Descartes, a resposta racionalista: A dúvida metódica; o cogito (a priori); a clareza e a distinção das ideias como critério de verdade; o papel da existência de Deus. Hume, a resposta empirista: Impressões e ideias (a posteriori); questões de 	(C, D) (A, C)	1.º P									

O estatuto do conhecimento científico [Filosofia da Ciência]	facto e relações de ideias; a relação causa-efeito; conjunção constante, conexão necessária e hábito; o problema da indução.	(A, B, C, D, G)										
	<p>– Ciência e construção — validade e verificabilidade das hipóteses.</p> <p>O problema da demarcação do conhecimento científico.</p> <p>Distinção entre teorias científicas e não científicas.</p> <p>O problema da verificação das hipóteses científicas.</p> <p>O papel da indução no método científico.</p> <p>O papel da observação e da experimentação;</p>	(D, E, F, I)	1.º P									

	verificação e verificabilidade; confirmação de teorias.	(A, C, D)										
	<p>– Popper e o problema da justificação da indução.</p> <p>O falsificacionismo e o método de conjeturas e refutações.</p> <p>Posição perante o problema da indução; falsificação e falsificabilidade; conjeturas e refutações; a corroboração de teorias.</p> <p>Formular o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <p>Enunciar os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica.</p> <p>Formular o problema da verificação das hipóteses</p>	(C, D, F, I)										
		(A, C, D)	2.º P					2.º P			2.º P	

	<p>científicas, fundamentado a sua pertinência filosófica. Expor criticamente o papel da indução no método científico.</p> <p>Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas.</p> <p>Discutir criticamente a teoria de Popper.</p> <p>Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação.</p> <p>– A racionalidade científica e a questão da objetividade.</p> <p>O problema da evolução da ciência e da objetividade do conhecimento: as perspetivas de Popper e Kuhn.</p> <p>A perspetiva de Popper — eliminação do erro e</p>	(C, F)									
		(A, D, F)									
		(A, F)									
		(C, D, F, I)									
		(A, C, D)									

	<p>seleção das teorias mais aptas; progresso do conhecimento e aproximação à verdade;</p> <p>A perspetiva de Kuhn — ciência normal e ciência extraordinária; revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias.</p> <p>Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica.</p> <p>Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico.</p> <p>Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn.</p>	C, D, F, I)										
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Módulo V — A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte]</p>	<p>– A criação artística e a obra de arte.</p> <p>O problema da definição de arte.</p> <p>Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma.</p> <p>Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.</p> <p>Formular o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica.</p> <p>Avaliar a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas.</p>	(A, B, C, E, H)	2.º P			2.º P						

	<p>Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte.</p> <p>Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica.</p> <p>Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p>	(A, D, E, F)										
--	--	--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>(Tomás de Aquino) e ontológico (Anselmo) sobre a existência de Deus.</p> <p>Discutir criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus.</p> <p>Caracterizar a posição fideísta de Pascal.</p> <p>Analisar criticamente a posição fideísta de Pascal.</p> <p>Clarificar o argumento do mal de Leibniz.</p> <p>Analisar criticamente o argumento do mal de Leibniz.</p>											
MVI – Temas / problemas da cultura científicotecnológica, de arte e de religião	<p>– Desenvolvimento de um dos seguintes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A redefinição do humano pela tecnociência. 2. Problemas éticos na criação da inteligência artificial. 3. Problemas éticos e políticos do impacto da sociedade da informação no quotidiano. 	(A,B, C, D, E, F, G)	3.º P			3.º P						

	<p>4. Problemas éticos e políticos do impacto da tecnociência no mundo do trabalho.</p> <p>5. Problemas éticos na manipulação do genoma humano.</p> <p>6. Questões éticas da reprodução assistida.</p> <p>7. Cuidados de saúde e prolongamento da vida. 8. A legitimidade da experimentação animal.</p> <p>9. A ciência e cuidado pelo ambiente.</p> <p>10. Organismos geneticamente modificados e o impacto ambiental e na saúde humana.</p> <p>11. Arte, sociedade e política.</p> <p>12. O ateísmo e os argumentos contemporâneos sobre a existência de Deus.</p> <p>13. Outros (desde que inseridos nas áreas filosóficas das Aprendizagens Essenciais propostas para o 11.º ano).</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Agrupamento de Escolas de Cabeceiras de Basto, 9 de setembro de 2026.

Subdepartamento de Filosofia,
Cristina e Ana Bastos