

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

### 4.º ANO

Componente curricular

Critérios Transversais	Domínios	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Cidadania e participação</b>  30%	<b>Assiduidade e pontualidade</b> <b>Responsabilidade e empenho</b> <b>Cumprimento de regras</b> <b>Relações interpessoais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser assíduo e pontual.</li> <li>• Ser participativo nas atividades.</li> <li>• Ser organizado.</li> <li>• Cumprir regras.</li> <li>• Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.</li> <li>• Respeitar as opiniões dos outros.</li> <li>• Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.</li> <li>• Fazer-se acompanhar do material necessário.</li> <li>• Procurar soluções.</li> <li>• Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.</li> <li>• Contribuir para o bem-comum no espaço escola.</li> <li>• Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</li> </ul>	Observação direta;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos;  Relatórios de plataformas.

## PORTUGUÊS

Critérios Transversais	Domínios - ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Oralidade</b>  20%	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</li> <li>• Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</li> <li>• Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>• Realizar exposições breves, a partir de planificação.</li> <li>• Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</li> <li>• Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Leitura</b>  <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e descriptivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</li> <li>• Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</li> <li>• Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</li> <li>• Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>• Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Grelhas e registos.
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Educação Literária</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</li> <li>• Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</li> <li>• Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> <li>• Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</li> <li>• Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>• Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Escrita</b>  <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</li> <li>Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li> <li>Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li> <li>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</li> <li>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>	Observação direta;  Trabalhos de grupo;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Grelhas e registos.
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Gramática</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</li> <li>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</li> <li>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</li> <li>Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.</li> <li>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>Aplicar processos de expansão e redução de frases.</li> <li>Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</li> <li>Reconhecer onomatopeias.</li> <li>Explicitar regras de ortografia.</li> </ul>	Observação direta;  Trabalhos de grupo;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Grelhas e registos.

**MATEMÁTICA**

Critérios Transversais	Domínios - ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> <li>• Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjectura.</li> <li>• Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> </ul>	
<b>Informação e comunicação</b>	<b>Capacidades Matemáticas</b> <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> <li>• Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.
<b>Cidadania e participação</b>			

		<p>o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>	<b>Números</b> <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, usando uma diversidade de representações, em contextos variados.</li> <li>• Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação à situação.</li> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens.</li> <li>• Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas.</li> <li>• Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração.</li> <li>• Compreender e usar a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000.</li> <li>• Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>• Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar <math>1/10 = 0,1</math>, <math>1/100 = 0,01</math> e <math>1/1000 = 0,001</math> no contexto de situações reais.</li> <li>• Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados.</li> <li>• Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente <math>0,50</math>, <math>\frac{1}{2}</math> e <math>50\%</math>; <math>0,25</math>, <math>\frac{1}{4}</math> e <math>25\%</math>; <math>0,75</math>, <math>\frac{3}{4}</math> e <math>75\%</math>; <math>0,1</math>, <math>1/10</math> e <math>10\%</math>, <math>0,01</math>, <math>1/1000</math> e <math>1\%</math>.</li> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais.</li> <li>• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.
<b>Informação e comunicação</b>			
<b>Cidadania e participação</b>			

		<p>multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados.</li> <li>• Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias.</li> <li>• Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>• Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> <li>• Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido.</li> <li>• Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido.</li> <li>• Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas.</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Álgebra</b></p> <p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular conjecturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjecturas, explicando o raciocínio usado.</li> <li>• Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>• Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>• Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>• Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justificar a previsão.</li> <li>• Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>• Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade.</li> <li>• Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão.</li> <li>• Completar igualdades aritméticas envolvendo a divisão, justificando.</li> <li>• Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> ou <math>=</math> para exprimir o resultado dessa comparação.</li> <li>• Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras.</li> <li>• Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Geometria e medida</b></p> <p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos.</li> <li>Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados).</li> <li>Identificar retas paralelas e perpendiculares.</li> <li>Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio.</li> <li>Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro.</li> <li>Distinguir círculo de circunferência.</li> <li>Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria.</li> <li>Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90°) ou meias voltas (180°)).</li> <li>Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia.</li> <li>Reconhecer o cm<sup>2</sup> e o m<sup>2</sup> como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las.</li> <li>Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo.</li> <li>Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado.</li> <li>Estimar a medida da área de uma figura usando o cm<sup>2</sup> e o m<sup>2</sup> e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em m<sup>2</sup> ou cm<sup>2</sup>, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos.</li> <li>Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las.</li> <li>Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.</li> <li>Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> <li>Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.</li> <li>Discussão criticamente informações públicas que envolvem o dinheiro.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Dados</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo.</li> <li>Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias).</li> <li>Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</li> <li>Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet.</li> <li>Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> <li>Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> <li>Decidir a quem divulgar um estudo realizado, em contextos exteriores à comunidade escolar.</li> <li>Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> <li>Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de "impossível", "improvável", "igualmente provável", "provável" e "certo".</li> <li>Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

**ESTUDO DO MEIO**

<b>Critérios Transversais</b>	<b>Domínios - ponderação</b>	<b>Perfil de desempenho</b>	<b>Instrumentos de recolha de dados</b>
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Sociedade</b>  <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.</li> <li>Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</li> <li>Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.</li> <li>Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.</li> <li>Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Natureza</b>  <b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.</li> <li>Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.</li> <li>Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.</li> <li>Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.</li> <li>Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</li> <li>Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.</li> <li>Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardinais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.</li> <li>Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.</li> <li>Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</li> <li>Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.</li> <li>Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Tecnologia</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>Identificar objetos tecnológicos (análogicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.</li> <li>Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</li> <li>Producir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.).</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b>  <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</li> <li>Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.</li> <li>Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).</li> <li>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

INGLÊS

Critérios Transversais	Domínios - ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos	<b>Domínio intercultural (Intercultural Domain)</b> 5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhecer o dia a dia na escola.</li> <li>• Conhecer algumas características do seu país e de outros países.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho.
	<b>Léxico e gramática (Lexis and Grammar)</b> 5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer vocabulário simples do dia-a-dia.</li> <li>• Conhecer vocabulário relacionado com a escola.</li> <li>• Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.</li> <li>• Conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho.
	<b>Compreensão oral (Listening)</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Compreender palavras e expressões simples.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Fichas de avaliação.
	<b>Interação oral (Spoken Interaction)</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Apresentações orais.
	<b>Produção oral (Spoken Production)</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Apresentações orais.
	<b>Leitura (Reading)</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender palavras e frases simples.</li> <li>• Utilizar palavras conhecidas.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de avaliação.
Informação e comunicação	<b>Escrita (Writing)</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, com ajuda, palavras conhecidas;</li> <li>• Produzir, com ajuda, frases simples.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Fichas de avaliação.
	<b>Interação oral (Spoken Interaction)</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Apresentações orais.
Cidadania e participação			

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

Critérios Transversais	Domínios/ ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Artes visuais</b>  <b>20%</b>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar possibilidades expressivas de materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinhas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	Observação direta;  Grelhas e registos;
		<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>• Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspectos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identificar, em manifestações performativas,</li> </ul>	
	<b>Expressão dramática/teatro</b>  <b>15%</b>		



		<p>personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes.</li> </ul> <p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul> <p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	
	<p><b>Dança</b>  <b>15%</b></p>	<p><b><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul> <p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> </ul> <p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recriar sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>• Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>• Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	
<b>Música</b>  <b>20%</b>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>• Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>• Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

Critérios Transversais	Domínios/ ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Ginástica</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> </ul>	Observação direta;  Grelhas e registos.
	<b>Jogos</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>	
	<b>Atividades Rítmicas Expressivas (dança)</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> </ul>	
	<b>Percursos na Natureza</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>	

## APOIO AO ESTUDO

O Apoio ao Estudo centra a sua ação, prioritariamente, no desenvolvimento de competências transversais, uma vez que são estas que representam, de forma mais significativa, a estruturação do conhecimento das várias disciplinas. Assim, estas competências estarão integradas em todas as áreas disciplinares.

Critérios Transversais	Domínios/ ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Métodos de estudo e trabalho</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organização do ambiente de trabalho.</li> <li>Organização do caderno diário.</li> <li>Organização/gestão do tempo de estudo.</li> <li>Técnicas de estudo (sublinhados, resumos...).</li> </ul>	Observação direta;  Grelhas e registos.
	<b>Autonomia</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar tarefas de forma autónoma</li> <li>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</li> </ul>	
	<b>Apresentação e comunicação</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimir dúvidas e dificuldades.</li> <li>Apresentação de trabalhos (orais e escritos).</li> <li>Uso correto da Língua Portuguesa.</li> </ul>	
	<b>Recursos digitais</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploração de plataformas.</li> <li>Desenvolvimento de projetos.</li> <li>Ferramentas digitais.</li> <li>Segurança na internet.</li> </ul>	