

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

### 3.º ANO

#### Componente curricular

Critérios Transversais	Domínios	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Cidadania e participação</b>  <b>30%</b>	<b>Assiduidade e pontualidade</b>  <b>Responsabilidade e empenho</b>  <b>Cumprimento de regras</b>  <b>Relações interpessoais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser assíduo e pontual.</li> <li>Ser participativo nas atividades.</li> <li>Ser organizado.</li> <li>Cumprir regras.</li> <li>Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.</li> <li>Respeitar as opiniões dos outros.</li> <li>Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.</li> <li>Fazer-se acompanhar do material necessário.</li> <li>Procurar soluções.</li> <li>Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.</li> <li>Contribuir para o bem-comum no espaço escola.</li> <li>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</li> </ul>	Observação direta;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos;  Relatórios de plataformas.

### PORTUGUÊS

Critérios Transversais	Domínios - ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Oralidade</b>  <b>20%</b>	<b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.</li> <li>Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>• Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>• Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>• Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>• Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>• Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>• Ler poemas em público, com segurança.</li> <li>• Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</li> <li>• Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> <li>• Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Escrita</b></p> <p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.</li> <li>• Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>• Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>• Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</li> <li>• Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>• Expressar opiniões e fundamentá-las.</li> <li>• Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Grelhas e registos.</p>

<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Gramática</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>• Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> <li>• Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</li> <li>• Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>• Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>• Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>• Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>• Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</li> <li>• Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>• Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</li> <li>• Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ul>	Observação direta;  Trabalhos de grupo;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação;  Grelhas e registos.

### MATEMÁTICA

Critérios Transversais	Domínios - ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>	<b>Capacidades Matemáticas</b>  <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> <li>• Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>• Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Trabalhos de grupo;  Grelhas e registos.

<p><b>Cidadania e participação</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</li> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> <li>• Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	
<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p>	<p><b>Números</b></p> <p><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</li> <li>• Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação.</li> <li>• Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.</li> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10.</li> <li>• Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de</p>

<p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>• Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.</li> <li>• Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</li> <li>• Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.</li> <li>• Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</li> <li>• Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>• Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</li> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</li> <li>• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> <li>• Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>• Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.</li> <li>• Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.</li> <li>• Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.</li> <li>• Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.</li> <li>• Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> <li>• Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-</li> </ul>	<p>grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
---	--	--	--

		o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.	
<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Álgebra</b></p> <p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.</li> <li>• Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</li> <li>• Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>• Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>• Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>• Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.</li> <li>• Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> <li>• Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</li> <li>• Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação.</li> <li>• Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>• Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.</li> <li>• Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> e <math>=</math>, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</li> <li>• Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>• Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.</li> <li>• Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.</li> <li>• Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>• Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>



<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Geometria e medida</b></p> <p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente.</li> <li>• Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> <li>• Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los.</li> <li>• Formular e testar conjecturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.</li> <li>• Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</li> <li>• Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.</li> <li>• Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (<math>90^\circ</math>) ou de meias voltas (<math>180^\circ</math>), no sentido horário ou anti-horário.</li> <li>• Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.</li> <li>• Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>• Reconhecer figuras equivalentes.</li> <li>• Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>• Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>• Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.</li> <li>• Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las</li> <li>• Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>• Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.</li> <li>• Relacionar horas, minutos e segundos. Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.</li> <li>• Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> <li>• Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.</li> <li>• Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
--	--	---	--

<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Dados</b></p> <p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta</li> <li>• Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.</li> <li>• Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</li> <li>• Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet</li> <li>• Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.</li> <li>• Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>• Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> <li>• Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>• Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</li> <li>• Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> <li>• Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</li> <li>• Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
--	---------------------------------------	---	--



**ESTUDO DO MEIO**

<b>Critérios Transversais</b>	<b>Domínios - ponderação</b>	<b>Perfil de desempenho</b>	<b>Instrumentos de recolha de dados</b>
<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Sociedade</b></p> <p><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d. C..</li> <li>• Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>• Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</li> <li>• Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>• Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>• Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>• Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>• Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>

<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Natureza</b></p> <p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>• Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>• Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>• Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</li> <li>• Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>• Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>• Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>• Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>• Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>• Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
--	--	--	--

<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Tecnologia</b></p> <p><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>• Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> <li>• Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) De acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>• Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>• Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>
<p><b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b></p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p>	<p><b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b></p> <p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).</li> <li>• Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li> <li>• Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li> <li>• Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li> <li>• Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li> <li>• Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</li> <li>• Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p>Observação direta;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Grelhas e registos.</p>

**INGLÊS**

<b>CrITÉRIOS Transversais</b>	<b>Domínios - ponderação</b>	<b>Perfil de desempenho</b>	<b>Instrumentos de recolha de dados</b>
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>	<b>Domínio intercultural</b> ( <i>Intercultural Domain</i> ) 5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhecer o dia a dia na escola.</li> <li>• Conhecer algumas características do seu país e de outros países.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho.
	<b>Léxico e gramática</b> ( <i>Lexis and Grammar</i> ) 5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer vocabulário simples do dia-a-dia.</li> <li>• Conhecer vocabulário relacionado com a escola.</li> <li>• Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.</li> <li>• Conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho.
	<b>Compreensão oral</b> ( <i>Listening</i> ) 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Compreender palavras e expressões simples.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de trabalho;  Fichas de avaliação.
	<b>Interação oral</b> ( <i>Spoken Interaction</i> ) 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Apresentações orais.
<b>Informação e comunicação</b>	<b>Produção oral</b> ( <i>Spoken Production</i> ) 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Apresentações orais.
<b>Cidadania e participação</b>	<b>Leitura</b> ( <i>Reading</i> ) 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender palavras e frases simples.</li> <li>• Utilizar palavras conhecidas.</li> </ul>	Observação direta;  Fichas de avaliação.
	<b>Escrita</b> ( <i>Writing</i> ) 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, com ajuda, palavras conhecidas;</li> <li>• Produzir, com ajuda, frases simples.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho; Fichas de avaliação.
	<b>Interação oral</b> ( <i>Spoken Interaction</i> ) 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>	Observação direta; Fichas de trabalho;  Apresentações orais.

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>  <b>Informação e comunicação</b>  <b>Cidadania e participação</b>	<b>Artes visuais</b>  <b>20%</b>	<p><b><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul> <p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul> <p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar possibilidades expressivas de materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	Observação direta;  Grelhas e registos;  Trabalhos individuais e de grupo.
	<b>Expressão dramática/teatro</b>  <b>15%</b>	<p><b><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>• Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul> <p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	
	<p><b>Dança</b></p> <p><b>15%</b></p>	<p><b><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul> <p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> </ul> <p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recriar sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>• Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>• Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas</li> </ul>	



		sequências de movimento.	
	<b>Música</b>  <b>20%</b>	<p><b><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul> <p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>• Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>• Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	

### EDUCAÇÃO FÍSICA

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos  Informação e comunicação  Cidadania e participação	<b>Ginástica</b> 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> </ul>	Observação direta;
	<b>Jogos</b> 40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>	Grelhas e registos.

### APOIO AO ESTUDO

O Apoio ao Estudo centra a sua ação, prioritariamente, no desenvolvimento de competências transversais, uma vez que são estas que representam, de forma mais significativa, a estruturação do conhecimento das várias disciplinas.

Assim, estas competências estarão integradas em todas as áreas disciplinares.

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Instrumentos de recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos  Informação e comunicação  Cidadania e participação	<b>Métodos de estudo e trabalho</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organização do ambiente de trabalho.</li> <li>Organização do caderno diário.</li> <li>Organização/gestão do tempo de estudo.</li> <li>Técnicas de estudo (sublinhados, resumos...).</li> </ul>	Observação direta;  Grelhas e registos.
	<b>Autonomia</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar tarefas de forma autónoma</li> <li>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</li> </ul>	
	<b>Apresentação e comunicação</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar dúvidas e dificuldades.</li> <li>Apresentação de trabalhos (orais e escritos).</li> <li>Uso correto da Língua Portuguesa.</li> </ul>	
	<b>Recursos digitais</b> 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploração de plataformas.</li> <li>Desenvolvimento de projetos.</li> <li>Ferramentas digitais.</li> <li>Segurança na internet.</li> </ul>	