

Articulação Horizontal - 5.º ano

2024/2025

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ÁREAS CURRICULARES DISCIPLINARES												
			PORT	ING	HGP	MAT	CN	EV	ET	EF	TIC	EMRC	CD		
I Experimentação e criação	<p>. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>. Mobilizar aprendizagens de diferentes</p>	<p>1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (Descritores)</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J (ACPA)</p>	1.º P					1.º P	1.º P			1.º P	1.º P		

	áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.												
II Interpretação e comunicação	<p>. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>1.º P</p> <p>2.º P</p> <p>3.º P</p>		2.º P		1.º P				<p>1.º P</p> <p>2.º P</p> <p>3.º P</p>	<p>1.º P</p> <p>2.º P</p> <p>3.º P</p>	<p>1.º P</p> <p>2.º P</p> <p>3.º P</p>
III Apropriação e reflexão	<p>. Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>. Utilizar, com crescente domínio,</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	1.º P		<p>1.º P</p> <p>2.º P</p> <p>3.º P</p>	<p>1.º P</p> <p>2.º P</p> <p>3.º P</p>	3.º P			1.º P	<p>1.º P</p> <p>2.º P</p> <p>3.º P</p>	<p>1.º P</p> <p>2.º P</p>	<p>1.º P</p> <p>2.º P</p>

	<p>vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>. Identificar criticamente a música, enquanto modo de</p> <p>conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--