

Departamento do 1.º Ciclo

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 4.º ANO

Crítérios Transversais	Domínios	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Cidadania e participação 30%	Assiduidade e pontualidade	<ul style="list-style-type: none"> - Ser assíduo e pontual. - Ser participativo nas atividades. - Ser organizado. - Cumprir regras. 	Observação direta
	Responsabilidade e empenho	<ul style="list-style-type: none"> - Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha. - Respeitar as opiniões dos outros. - Relacionar-se bem com os pares e com os adultos. 	Trabalhos de grupo
	Cumprimento de regras	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer-se acompanhar do material necessário. - Procurar soluções. 	Grelhas e registos
	Relações interpessoais	<ul style="list-style-type: none"> - Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico. - Contribuir para o bem-comum no espaço escola. - Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem. 	Relatórios de plataformas

PORTUGUÊS

Crítérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos Informação e comunicação Cidadania e participação	Oralidade 20%	Compreensão	Observação direta Fichas de trabalho Trabalhos de grupo Grelhas e registos
		<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. 	
		Expressão	
		<ul style="list-style-type: none"> - Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. - Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. - Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. - Realizar exposições breves, a partir de planificação. - Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. - Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Leitura 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. - Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). - Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Grelhas e registos</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Educação Literária 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. - Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. - Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). - Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. - Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. - Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Escrita 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. - Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. - Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. - Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	<p>Observação direta</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Grelhas e registos</p>

Aquisição e aplicação de conhecimentos	Gramática 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). - Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. - Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. - Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Aplicar processos de expansão e redução de frases. - Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). - Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). - Reconhecer onomatopeias. - Explicitar regras de ortografia. 	Observação direta
Informação e comunicação			Trabalhos de grupo
Cidadania e participação			Fichas de trabalho Fichas de avaliação Grelhas e registos

MATEMÁTICA

Crítérios Transversais	Domínios - ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos	Capacidades Matemáticas 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjetura. - Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. - Extrair a informação essencial de um problema. - Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. - Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente 	Observação direta
Informação e comunicação			Fichas de trabalho
Cidadania e participação			Trabalhos de grupo Grelhas e registos

		<p>o ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. - Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. - Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. - Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. - Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). - Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. - Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 	
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Números 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, usando uma diversidade de representações, em contextos variados. - Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação à situação. - Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens. - Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. - Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas. - Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração. - Compreender e usar a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000. - Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. - Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar $1/10 = 0,1$, $1/100 = 0,01$ e $1/1000 = 0,001$ no contexto de situações reais. - Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente 0,50, $\frac{1}{2}$ e 50%; 0,25, $\frac{1}{4}$ e 25%; 0,75, $\frac{3}{4}$ e 75%; 0,1, $\frac{1}{10}$ e 10%, 0,01, $\frac{1}{1000}$ e 1%. - Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais. - Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais. - Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados. - Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias. - Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. - Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. - Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. - Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido. - Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido. - Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas. 	
--	--	--	--

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Álgebra 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formular conjecturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjecturas, explicando o raciocínio usado. - Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. - Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. - Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. - Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justificar a previsão. - Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias. - Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade. - Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão. - Completar igualdades aritméticas envolvendo a divisão, justificando. - Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ ou $=$ para exprimir o resultado dessa comparação. - Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. - Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras. - Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>
--	--------------------------------------	--	---

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Geometria e medida 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos. - Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados). - Identificar retas paralelas e perpendiculares. - Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio. - Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro. - Distinguir círculo de circunferência. - Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria. - Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90°) ou meias voltas (180°)). - Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia. - Reconhecer o cm² e o m² como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las. - Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo. - Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado. - Estimar a medida da área de uma figura usando o cm² e o m² e explicar as razões da sua estimativa. - Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em m² ou cm², e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. - Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos. - Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las. - Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles. - Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. - Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. - Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo. - Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>
--	---	---	---

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Dados 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo. - Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). - Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. - Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet. - Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda. - Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda. - Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). - Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. - Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. - Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. - Decidir a quem divulgar um estudo realizado, em contextos exteriores à comunidade escolar. - Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. - Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de "impossível", "improvável", "igualmente provável", "provável" e "certo". - Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>
--	------------------------------------	---	---

ESTUDO DO MEIO

Critérios Transversais	Domínios/ ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Sociedade 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. - Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. - Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. - Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. - Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. - Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Natureza 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. - Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. - Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. - Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. - Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando o de diversas formas. - Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. - Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. - Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. - Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. - Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. - Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. - Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Tecnologia 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. - Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. - Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). - Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. - Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. - Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>

INGLÊS

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p>	<p>Domínio intercultural <i>(Intercultural Domain)</i> 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer-se a si e ao outro. - Conhecer o dia a dia na escola. - Conhecer algumas características do seu país e de outros países. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p>
<p>Informação e comunicação</p>	<p>Léxico e gramática <i>(Lexis and Grammar)</i> 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer vocabulário simples do dia-a-dia. - Conhecer vocabulário relacionado com a escola. - Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada. - Conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p>

Cidadania e participação	Compreensão oral (Listening) 10%	- Compreender sons, entoações e ritmos da língua. - Compreender palavras e expressões simples.	Observação direta Fichas de trabalho Fichas de avaliação
	Interação oral (Spoken Interaction) 10%	- Exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos. - Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.	Observação direta Fichas de trabalho Apresentações orais
	Produção oral (Spoken Production) 10%	- Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua. - Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.	Observação direta Fichas de trabalho Apresentações orais
	Leitura (Reading) 15%	- Compreender palavras e frases simples. - Utilizar palavras conhecidas.	Observação direta Fichas de avaliação
	Escrita (Writing) 15%	- Utilizar, com ajuda, palavras conhecidas; - Produzir, com ajuda, frases simples.	Observação direta Fichas de trabalho Fichas de avaliação
	Interação oral (Spoken Interaction) 10%	- Exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos. - Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.	Observação direta Fichas de trabalho Apresentações orais

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Artes Visuais 20%</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar possibilidades expressivas de materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Expressão Dramática/Teatro 15%</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, 	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo</p>

		<p>improvisação e representação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	
	Dança 15%	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. - Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temas. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	
	Música 20%	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e 	

	<p>peças musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	
--	---	--

EDUCAÇÃO FÍSICA

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos	Ginástica 25%	- Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Observação direta Grelhas e registo
Informação e comunicação	Jogos 25%	- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	
Cidadania e participação	Percurso na Natureza 20%	- Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; - Lançamentos e pontapés de precisão e à distância.	

APOIO AO ESTUDO

O Apoio ao Estudo centra a sua ação, prioritariamente, no desenvolvimento de competências transversais, uma vez que são estas que representam, de forma mais significativa, a estruturação do conhecimento das várias disciplinas.

Assim, estas competências estarão integradas em todas as áreas disciplinares.

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos	Métodos de estudo e trabalho 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Organização do ambiente de trabalho. - Organização do caderno diário. - Organização/gestão do tempo de estudo. - Técnicas de estudo (sublinhados, resumos...). 	Observação direta Grelhas e registos
	Autonomia 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar tarefas de forma autónoma - Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem. 	
	Apresentação e comunicação 15%	<ul style="list-style-type: none"> - Expressar dúvidas e dificuldades. - Apresentação de trabalhos (orais e escritos). - Uso correto da Língua Portuguesa. 	
	Recursos digitais 15%	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração de plataformas. - Desenvolvimento de projetos. - Ferramentas digitais. - Segurança na internet. 	