

Departamento do 1.º Ciclo

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

1.º ANO

Critérios transversais	Domínios	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Cidadania e participação 30%	Assiduidade e pontualidade Responsabilidade e empenho Cumprimento de regras Relações interpessoais	<ul style="list-style-type: none"> - Ser assíduo e pontual. - Cumprir regras. - Ser participativo nas atividades. - Ser organizado. - Fazer-se acompanhar do material necessário. - Relacionar-se bem com os pares e com os adultos. - Procurar soluções. - Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha. - Respeitar as opiniões dos outros. - Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico. - Contribuir para o bem-comum no espaço escola. - Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem. 	<p>Observação direta</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>

PORTUGUÊS

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos Informação e comunicação Cidadania e participação	Oralidade 15%	<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). - Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos; - Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. - Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p>
Aquisição e aplicação de conhecimentos Informação e comunicação Cidadania e participação	Leitura 15%	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; - Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra; - Enumerar corretamente as letras do alfabeto na sua ordenação convencional; - Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada; - Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). 	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Escrita 15%</p>	<p>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>- Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</p> <p>- Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</p> <p>Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções.</p> <p>Escrever legivelmente com correção ortográfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p>	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Educação Literária 10%</p>	<p>Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</p> <p>Distinguir ficção de não ficção. (Re)contar histórias.</p> <p>Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Gramática 15%</p>	<p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</p> <p>Reconhecer o nome próprio.</p> <p>Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</p> <p>Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p>Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>

MATEMÁTICA

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Números 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. - Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. - Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. - Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. - Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. - Reconhecer números pares e ímpares. - Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada. - Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. - Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. - Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. - Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. - Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. - Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. - Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. - Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. - Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. - Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. - Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. - Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Capacidades Matemáticas 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjectura. - Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização. - Extrair a informação essencial de um problema. - Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. - Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. - Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. - Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. - Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. - Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). - Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. - Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Álgebra 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade. - Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. - Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. - Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. - Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência. - Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. - Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. - Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. - Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. - Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. - Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. - Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. - Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. - Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Geometria e Medida 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias. - Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. - Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos. - Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. - Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. - Construir, representar e comparar figuras planas compostas. - Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais. - Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. - Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. - Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. - Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. - Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos. - Ler o calendário. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>



<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Dados 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. - Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. - Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. - Recolher dados através de observação ou inquirição. - Usar listas para registar os dados a recolher. - Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. - Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. - Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. - Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). - Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. - Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos. - Decidir a quem divulgar um estudo realizado. - Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESTUDO DO MEIO

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Sociedade 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. - Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. - Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Natureza 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático e propor medidas de proteção adequadas. - Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). - Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. - Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. - Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Tecnologia 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. - Segurança na internet 	<p>Observação direta</p> <p>Relatórios de plataformas</p>

<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. - Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. 	<p>Observação direta</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Relatórios de plataformas</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
<p>Aquisição e aplicação de conhecimentos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Cidadania e participação</p>	<p>Artes Visuais 20%</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar possibilidades expressivas de materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de 	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas e registos</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo</p>

		<p>trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	
	<p>Expressão Dramática/ Teatro 15%</p>	<p><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	
	<p>Dança 15%</p>	<p><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. - Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. <p><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temas. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</p>	
	<p>Música 20%</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	

EDUCAÇÃO FÍSICA

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos	Perícias e manipulações 25%	- Lançar e receber uma bola em distância ou para cima; rolar a bola no corpo; pontapear em distância, com precisão e fazer toques de sustentação; driblar e conduzir a bola.	Observação direta Grelhas e registos
Informação e comunicação	Deslocamentos e equilíbrios 25%	- Rastejar, rolar, fazer a cambalhota, saltar para/de um plano superior; deslocar-se num plano superior; cair voluntariamente	
Cidadania e participação	Jogos 20%	- Rastejar, rolar, fazer a cambalhota, saltar para/de um plano superior; deslocar-se num plano superior; cair voluntariamente, subir e descer o espaldar.	

APOIO AO ESTUDO

O Apoio ao Estudo centra a sua ação, prioritariamente, no desenvolvimento de competências transversais, uma vez que são estas que representam, de forma mais significativa, a estruturação do conhecimento das várias disciplinas. Assim, estas competências estarão integradas em todas as áreas disciplinares.

Critérios Transversais	Domínios/ponderação	Perfil de desempenho	Recolha de dados
Aquisição e aplicação de conhecimentos	Métodos de estudo e trabalho 20%	- Organizar o ambiente de trabalho - Organizar o caderno diário - Organizar/gerir o tempo de estudo - Técnicas de estudo (Sublinhados, resumos...)	Observação direta Grelhas e registos
Informação e comunicação	Autonomia 20%	- Realizar tarefas de forma autónoma - Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.	
Cidadania e participação	Apresentação e comunicação 15%	- Expressar dúvidas e dificuldades. - Apresentar trabalhos (orais e escritos) - Usar corretamente a Língua Portuguesa	
	Recursos digitais 15%	- Explorar plataformas. - Desenvolver projetos. - Conhecer e usar ferramentas digitais. - Segurança na internet.	